

Classe	3 A ELETTROTECNICA
Disciplina	ITALIANO
Docente teorico	PROF.SSA CRUPI BARBARA
ITP (se presente)	
Libro di testo	LETTERATURA INCONTESTO 1 – Dalle origini al Rinascimento

Argomenti sviluppati (docente teorico):

- **IL MEDIOEVO: DALLA SOCIETA' FEUDALE ALLA SOCIETA' COMUNALE**

SCENARI

- La storia: il Medioevo, il sistema feudale, l'Impero e la Chiesa, la nascita dei Comuni, Signorie e Stati regionali, la crisi del potere politico della Chiesa, la crisi del Trecento e la peste, Economia e società fra Trecento e Quattrocento.
- La cultura: il declino della cultura antica, mentalità feudale e cortesia, la filosofia e la scienza
- La Letteratura: la letteratura italiana delle origini, Le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare, la letteratura in età comunale

- **LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA E CORTESE**

- L'epica medievale e il romanzo cortese
- La morte di Orlando
- Lancillotto e Ginevra

- **LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO**

- Le origini della lirica
- La letteratura religiosa
- Francesco d'Assisi, "Cantico delle creature"
- La scuola siciliana
- Giacomo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

- Il dolce stilnovo
- Guido Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”
- Guido Cavalcanti, “Chi è questa che ven”
- La poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri, “S’ì fosse foco, arderei’l mondo”
- Forme e modelli della prosa: le cronache cittadine, Il Milione, Il Novellino

- **DANTE ALIGHIERI**

- Dante e il suo tempo
- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- VITA NUOVA:
 - ✓ il primo incontro con Beatrice
 - ✓ la donna schermo
 - ✓ la lode di Beatrice “Tanto gentile e tano onesta pare”
- DE VULGARI ELOQUENTIA: Il volgare illustre
- DE MONARCHIA: Impero e Papato, i due fini della vita umana
- LA COMMEDIA:
 - ✓ La composizione, la struttura e i contenuti, i temi, le tecniche espressive
 - ✓ La selva oscura (Inferno I)
 - ✓ Gli ignavi (Inferno III)
 - ✓ Paolo e Francesca (Inferno V)
 - ✓ La montagna del Purgatorio (Purgatorio I)
 - ✓ La preghiera alla Vergine (Paradiso XXXIII)

- **FRANCESCO PETRARCA**

- Petrarca e il suo tempo
- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le tecniche espressive
- EPISTOLARIO: “Salita al Monte Ventoso”
- SECRETUM: “Non ti piace nulla di nulla”

- IL CANZONIERE:
 - ✓ La composizione, la struttura e i contenuti, i temi, le tecniche espressive
 - ✓ “Era ‘l giorno ch’al sol si scoloraro”
 - ✓ “Solo e pensoso i più deserti campi”
- **GIOVANNI BOCCACCIO**
 - Boccaccio e il suo tempo
 - La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica
 - Le tecniche espressive
 - ELEGIA DI MADONNA FIAMMETTA: “Le inquietudini dell’attesa”
 - DECAMERON:
 - ✓ La composizione, la struttura e i contenuti, i temi, le tecniche espressive
 - ✓ “La peste a Firenze” (Decameron I, introduzione)
 - ✓ “Lisabetta da Messina” (Decameron IV,5)
 - ✓ Chichibio e la gru (Decameron IV, 4)
- **LA CIVILTÀ’ DELL’UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO.**
 - SCENARI**
 - La storia: nuovi mondi e nuove economie, la riforma protestante
 - La cultura: Umanesimo e Rinascimento, l’invenzione della stampa
 - La letteratura:
 - ✓ L’Umanesimo latino
 - ✓ L’Umanesimo volgare
- **LA POESIA DEL QUATTROCENTO**
 - La poesia del Quattrocento in Italia
 - La poesia in volgare alla corte medicea
 - Lorenzo de’ Medici, “La canzone di Bacco e Arianna”

FIRMA ALLIEVI

FIRMA DOCENTE

